

## II Futuryzm

### NUŻ W BŻUHU 2 JEDNODŃUWKA FUTURYSTÓW WYDAŃE NADZWYCZAJNE — LISTOPAD 1921 KRAKÓW — WARSZAWA

„Nuż w bżuhu” (1921) to bodaj najsłynniejszy dokument polskiego futuryzmu. Już w samej formie widać dążenie do nowatorstwa, tak charakterystyczne dla tego ruchu. Otóż dzieło to – będące antologią manifestów i wierszy – nie miało formy książeczki, czy czasopisma, a dużej płachty tekstu. Chociaż zadrukowana była ona z dwóch strony, to mogła służyć jako plakat – miało to uczynić zadość ambicjom futurystów, by się zbliżyć do ulicy, do zwykłych ludzi. Takiej formie nadano miano „jednodniówki” – czy też raczej „jednodniuwki”. Tutaj bowiem dochodzimy do kolejnej oryginalnej cechy tego zbioru tekstów. Otóż autorzy już we wcześniejszej jednodniówce („Nuż...” był drugą) zamieścili „Manifest w sprawie ortografii fonetycznej”. Żądali tam wprowadzenie takie pisowni, która oddawałaby brzmienie poszczególnych dźwięków. Twierdzili:

Absurdem jest dla wyrażenia jednego i tego samego dźwięku używanie 2 różnych znaków (liter). Dlatego skreślamy raz na zawsze z alfabetu polskiego jako zbędne litery ó i rz, ponieważ w wymawianiu nie różnią się niczem od liter u i ż lub sz i bez szkody dadzą się pszez nie zastąpić.

W „Nożu...” ukazało się kilka kolejnych tekstów programowych. Leon Chwistek zamieścił tam szkic o literaturze, będący wezwaniem do tworzenia poezji skupionej na formie i języku, z kolei Anatol Stern (jeden z redaktorów jednoaktówki) przedstawił pełną zachwyty recenzję swojego tomiku poezji i określił siebie samego jako „genialnego poetę”.

Najbardziej skandalizującego okazały się jednak wiersze Bruna Jasińskiego (drugiego z redaktorów). „Football wszystkich świętych” to w gruncie rzeczy oskarżenie przeciw nieczulemu Bogu.

po cóż po cóż na krzyżu pościsz  
łaski swojej skąpisz wybrańcom?  
- pytał prowokacyjny poeta.

Równie dosadny jest utwór „Mięso kobiet”, gdzie poeta zachęca, by przestać uwodzić niewiasty, a zamiast tego je pożerać. „Nowym macierzyństwem” ma być zjedzenie kobiety i trawienie jej ciała w brzuchu. Bodaj właśnie wiersze Jasińskiego lepiej od manifestów wyrażają futuryzm – łączą w sobie dynamizm, prowokację, ale i błyskotliwość, czarny humor. Są one niejednoznaczne – trudno powiedzieć, do którego momentu są zabawą, a gdzie zaczyna się w nich poważna refleksja. Zapewne właśnie dzięki ich wpływowi „Nuż w bżuhu” zapewnił sobie miejsce w dziejach literatury polskiej.



**bruno jaśeński „Psalm powojenny”**

motto:

»ręce myć, gębe myć,  
suknie prać, — nie będzie znać...«  
Wyspiański.

Już dawno, Pańe, duh muj gotuw  
i pszyszłość czeka uśmiehnięta, —  
w rytmicznym hszęście kulomiotuw  
idą czerwone moje święta!

Do pulsujących tętńic ulic,  
gdzie tłum pszewala swoje tważe,  
pszypadłem uho swe pszytulić  
i słyszę głuhý huk wydażeń.

Już sę zakończył wielki raut,  
na kturym były luduw scysje.  
W ubranych w kwiaty kebak aut  
już odjechały wszystkie misje.

Nie będzie więcej huku dżał,  
świstu szrapneluw i mitraljez.  
Neh tańczy ten, kto dotąd drżał, —  
na niebie dzisiaj wielki bal jest.

Wszyscy, jak byli, mieli rację,  
dowieść im tego spory trud był.  
Pan Bug pojechał na wakacje  
i święci w raju grają w foot-bal.

**Bruno Jasieński „But w butonierce”**

Zmarnowałem podeszwy w całodziennych spieszeniach,  
Teraz jestem słoneczny, siebiepewny i rad.  
Idę młody, genialny, trzymam ręce w kieszeniach,  
Stawiam kroki milowe, zamaszyste, jak świat.

Nie zatrzymam się nigdzie na rozstajach, na wiorstach,  
Bo mnie niesie coś wiecznie, motorycznie i przed.  
Mijam strachy na wróble w eleganckich windhorstach,  
Wszystkim kłaniam się grzecznie i poprawiam im pled.

W parkocieniu krokietni — jakiś meeting panieński.  
Dyskutują o sztuce, objawiając swój traf.  
One jeszcze nie wiedzą, że gdy nastał Jasieński,  
Bezpowrotnie umarli i Tetmajer i Staff.

One jeszcze nie wiedzą, one jeszcze nie wierzą.  
Poezyjność, futuryzm — niewiadoma i X.

Chodźmy biegać, panienki, niech się główki oświeżą —  
Będzie lepiej smakować poobiedni jour-fixe.

Przeleciało gdzieś auto w białych kłębach benzyny,  
Zafurkotał na wietrze trzepocący się szal.  
Pojechała mi bajka poza góry doliny  
nic jakoś mi nie żal, a powinno być żal...

Tak mi dobrze, tak moją, aż rechoce się serce.  
Same nogi mnie niosą gdzieś — i po co mi, gdzie?  
Idę młody, genialny, niosę BUT W BUTONIERCE,

Tym co za mną nie zdążą echopowiem: — Adieu! —

**Bruno Jasieński „Zmęczył mnie język”**

Zmęczył mnie język jak twardy zlepek.  
Jestem jak człowiek, co lampy przerósł.  
Na skrzyżowaniu dwóch wrogich epok  
stoję, cynicznie gryząc papieros.

Nudzą mnie wiersze najszczęśliwsze, bo  
poznałem wszystkich mów Niagary.  
Z jednych słów umiem tak jak Rimbaud  
stawiać katedry i lupanary.

Mogę tak pisać jak Apollinaire.  
Mogę tak pisać jak Marinetti. -  
Tamte drapieżne, lubieżne kobiety  
rozdarłyby mnie na żer.

O bracia włoscy, rosyjscy, francuscy,  
tacy ogromni w swoim patosie!  
O ukochani, najdrożsi, bliscy -  
mam już was wszystkich po dziurki w nosie!

Puśćcie, bo będę krzyczał jak cham!  
I walę pięścią w twardy parapet.  
W mieszkaniu moim nie takie mam  
tapety z wierszy i wiersze z tapet!

Poezjo! Utrzymanko eleganckich panów!  
Anemiczni, nerwowi, bladzi masturbanci!  
Precz! Chcę dziś sławić czarnych, ordynarnych chamów,  
co nie potrafią France'a odróżnić od francy!

Stworzę wam sztukę nową, sztukę czarnych miast.  
Będzie mocna jak wódka i dobra jak piernik.  
Zdziwicie się, że tyle jest na niebie gwiazd,  
których żaden wam przedtem nie odkrył Kopernik.

## II Dadaizm

Dadaizm to awangardowy kierunek w sztuce XX wieku, który zrodził się podczas I wojny światowej, w 1916 roku w Szwajcarii w międzynarodowym środowisku artystów-emigrantów i trwał do 1923 roku. Jego nazwa pochodziła od słowa „dada”, które w języku francuskim oznacza małą, drewnianą zabawkę lub gaworzenie małego dziecka. Według artystycznej legendy, termin ten został wybrany losowo ze słownika przez głównego teoretyka i prawodawcę nurtu, Tristana Tzarę. Twórcy skupiali się głównie wokół klubu i pisma „Cabaret Voltaire”.

### Dadaizm - założenia, cechy

Dadaizm w sztukach plastycznych, podobnie jak w literaturze, powstał jako akt buntu wobec zastanej kultury europejskiej i jej wartości, które zostały zdemaskowane przez wielką katastrofę, jaką była I wojna światowa. Dadaizm wypływał zatem z kontestacji tradycji i zakładał całkowite lekceważenie wypracowanych przez nią konwenansów, norm moralno-obyczajowych, ale także estetyki.

Sztuka miała wywoływać u odbiorcy szok i zaskoczenie, jednocześnie zaś miała być wolna od wszelkiej racjonalizacji. Jedynym narzędziem twórczym artysty była niczym nieskrępowana fantazja, pozwalająca dowolnie zestawiać różnorodne elementy.

Sztuka sprowadzała się zatem do gry, a nawet beztroskiej zabawy. Nie bez powodu zarzucano więc dadaistom prymitywizm i infantylną. Duże znaczenie w sztuce dadaistycznej miały parodia, szyderstwo i nonsens. Lekceważono tu wszystkie uświęcone kanony, odwoływano się do kategorii przypadku i dziwaczności.

Sztandarową techniką malarstwa dadaistycznego stał się kolaż, a więc tworzenie obrazu z różnych (niejednokrotnie doklejanych) elementów i faktur: gazet, tapet, szkła itp. Jednocześnie jednak u podłoża projektowanego pozornego bezsensu i chaosu leżała intencja odzwierciedlenia porządku świata opierającego się na absurdzie.



### Dadaizm

- Prymitywizm
- Infantylnizm
- Spontaniczność
- Dadaistyczne gaworzenie
- Czarny humor

## Dadaizm

- Awangardowy ruch literacko-artystyczny. Rozwijał się w latach 1916-1923 w Szwajcarii, Francji, Niemczech. Wyrósł na podłożu buntu przeciwko wojnie oraz współczesnej cywilizacji mieszczańskiej. Polega na swoistym infantylnym, stąd też nazwa tego kierunku (dziecięce „dada” - zabawka). Dadaizm wyraża bezsens i chaos rzeczywistości.



### GLÓWNI TWÓRCY :

- M. Duchamp
- F. Picabia

### CHARAKTERYSTYCZNE CECHY:

- Własna koncepcja sztuki
- Swoisty prymitywizm i infantylnizm
- Stosowanie technik kolażu i fotomontażu

### Tristan Tzara

Weź numer gazety  
Chwyć nożyczki  
Wybierz artykuł długości  
Wiersza, który chcesz napisać  
Wytnij ten artykuł  
Starannie wybierz słowa  
Włóż [je] do worka  
Delikatnie wstrząśnij  
Wybierz pewną ilość słów  
Przepisz starannie w porządku  
W jakim te słowa opuściły worek.  
Wiersz taki będzie twym wizerunkiem  
A ty zostaniesz pisarzem  
Niezmiernie oryginalnym  
O pięknej wrażliwości  
Choć-niedocenionej

### Na bruździe Słońca

Zatopić poranki pragnienia muskuły i owoce  
w soku sekretnym i surowym  
sadza spleciona w złote sztaby  
skrywa noc poszarpaną na motywy krótkie

na odnowionym widnokręgu  
szeroka firanka wody bieżącej i żywej  
w drzwiach znienacka oświetlonych  
skrzypi szczególny mnożnik  
mojej miłości  
nękana za imieniami pożądań  
płacząca przyśpieszona rozedrgana  
opadasz sama z płatków na ofertę zebranych tonów  
niestałość wody ze słońcem ześlizguje się po twym cieple  
przez szparę w czasie można dostrzec maskę  
nigdy nie jest jasna nigdy nie jest nowa  
idziesz to życie wprawia korbę w ruch

i właśnie dlatego oczy krążą we własnym dławie  
przewaga krwi mimo krzyku mgły  
wachlarz płomieni na wulkanie, wiesz  
że żyłami grobu tyle pieśni zapachu  
popłynęło na wyprawę  
świat  
kapelusz z kwiatami  
świat  
skrzypce grające na kwiecie  
świat  
pierścień zrobiony dla kwiatu  
kwiat kwiatów na bukiet z kwiatów nad kwiaty  
papierośnica pełna kwiatów  
mały parowóz o oczach z kwiatów  
rękawiczki dla kwiatów  
ze skóry kwiatów jak inne kwiaty kwiaty kwiaty kwiatów